

UDA/disciplina: Italiano

Compiti di realtà: *Diventare attori*

Mettere in scena uno spettacolo teatrale: la fiaba – “*La Bella e la Bestia*”

INSEGNANTI IC RENDE CENTRO:

Aquino Angela

Chiappetta Luisa

Cosentino Orietta

Greco Rosa Marialuigia

Lanza Domenica

Volpentesta Rosanna

UDA				
Disciplina: Italiano - <i>“Diventare attori”</i>				
Mettere in scena uno spettacolo teatrale: la fiaba – <i>“La Bella e la Bestia”</i>				
	SCUOLA INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SSIG	RECUPERO/ POTENZIAMENTO E PERCORSI FACILITATI (BES)
Competenze sviluppate:	<ul style="list-style-type: none"> • Riferire eventi ed emozioni • Raccontare storie ed esperienze personali Attraverso il gioco, rispettando l'ordine cronologico e logico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raccontare esperienze personali o storie inventate organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico e inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi • Riferire eventi ed emozioni • Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri • Maturare la consapevolezza a che il dialogo, oltre 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare, utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione • Acquisire e interpretare informazioni • Dialogare in modo rispettoso delle differenze e delle idee altrui • Produrre in relazione allo scopo • Agire in modo autonomo, consapevole e costruttivo 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa prestare attenzione in situazioni comunicative orali • Intervenire in modo appropriato nelle conversazioni • Leggere, comprendere, analizzare e riconoscere la tipologia testuale narrativa • Progettare, organizzare, stendere e revisionare vari tipi di testo narrativo • Rielaborare testi narrativi, riflettere sulle strutture grammaticali e sintattiche

		a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e si utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali		
Competenze in chiave europea:	Campi di esperienza: I discorsi e le parole	Comunicazione nella madrelingua Consapevolezza ed espressione culturale Competenze sociali e civiche	Comunicazione nella madrelingua Consapevolezza ed espressione culturale Competenze sociali e civiche	Comunicazione nella madrelingua Consapevolezza ed espressione culturale Competenze sociali e civiche
Discipline coinvolte:	Campi di esperienza: I discorsi e le parole Il corpo e il movimento Il se e l'altro	Italiano, ed. al suono e alla musica, ed. all'immagine, scienze motorie, tecnologia/informatica.	Italiano, Scienze motoria e sportiva, cittadinanza , tecnologia e informatica	Italiano, ed. al suono e alla musica, ed. all'immagine, scienze motorie, tecnologia/informatica.
Abilità	Ascoltare e comprendere narrazioni e racconti Memorizzare e rappresentare brevi o semplici parti	Ascoltare e comprendere narrazioni e racconti Leggere e comprendere un testo teatrale Scrivere nuovi dialoghi Memorizzare parti Comunicazione nella madrelingua - Italiano:	Ascoltare e comprendere narrazioni e racconti Leggere e comprendere un testo teatrale Scrivere nuovi dialoghi Memorizzare parti Comunicazione nella madrelingua: Italiano:	Prestare attenzione in situazioni comunicative orali Partecipare a discussioni di gruppo Leggere, analizzare e comprendere testi narrativi Manipolare un testo Rielaborare testi in modo sempre più competente in forma scritta e orale Scrivere testi narrativi Riflettere sul funzionamento della lingua utilizzando le categorie sintattiche

		<p>Leggere e comprendere un testo teatrale Scrivere nuovi dialoghi Memorizzare parti</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale: Musica – motoria- ed. all’immagine Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. Utilizzare il linguaggio corporeo per comunicare i propri stati d’animo. Utilizzare le conoscenze le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi.</p> <p>Competenze sociali e civiche: cittadinanza e costituzione: prendere consapevolezza di sé , interagendo con altri. Sviluppare atteggiamenti responsabili e valori condivisi. Essere consapevoli delle differenze e averne rispetto.</p> <p>Competenze digitali informatica: produrre semplici rappresentazioni</p>	<p>Utilizzare la lingua come strumento per esprimere stati d’animo, rielaborare esperienze e rappresentarli. scrivere testi corretti nell’ortografia, chiari e coerenti, rielaborandoli , completandoli, trasformandoli</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale: Scienze motoria , cittadinanza , tecnologia, informatica: Rispettare le regole e comprenderne il valore Lavorare rispettando i ruoli attribuiti e dimostrando di saper chiedere e fornire aiuto in modo efficace Utilizzare le tecnologie e il web per ricercare materiale ed approfondire conoscenze.</p>	
--	--	--	--	--

		grafiche del proprio operato utilizzando strumenti multimediali Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità		
Conoscenze	Conoscere gli elementi della fiaba e rappresentarli attraverso il gioco Produrre semplici sequenze sonore musicali Memorizzare filastrocche	La fiaba Rielaborazione e trasformazione della fiaba in rappresentazione scenica. Esecuzione di canti con il supporto di strumenti musicali idonei. Realizzazione della scenografia attraverso il disegno che accompagna il percorso di lettura del testo teatrale. Il rispetto delle regole Diritti e doveri propri e degli altri	Usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati e informazioni. Comunicare concetti utilizzando linguaggi diversi e avvalersi di supporti multimediali.	Il testo narrativo; Le sue caratteristiche; Le parti di un testo narrativo; Gli espedienti stilistici: introduzione e conclusione, il dialogo, l'ordine della narrazione e quello degli avvenimenti, il narratore; La progettazione, l'organizzazione, la stesura, la revisione; Le categorie sintattiche
Utenti Destinatari	Bambini dell'ultimo anno della scuola dell'infanzia.	Alunni della classe v della scuola primaria	Alunni della classe terza della scuola secondaria di primo grado	Alunni BES classi finali nei tre ordini di scuola
Prerequisiti	Conoscere gli elementi della fiaba e rappresentarli attraverso il gioco	Conoscere la struttura narrativa della fiaba Saper scrivere un testo narrativo e, nello specifico una fiaba, rispettando gli elementi che la caratterizzano (protagonista, antagonista, mezzo magico...)	Conoscere la struttura narrativa della fiaba Saper scrivere un testo narrativo e, nello specifico una fiaba, rispettando gli elementi che la caratterizzano (protagonista, antagonista, mezzo magico...)	Conoscere la struttura narrativa della fiaba Saper scrivere un testo narrativo (seguendo uno schema predefinito) e, nello specifico una fiaba, rispettando gli elementi che la caratterizzano (protagonista, antagonista, mezzo magico...)

Compito prodotto	Realizzazione della fiaba: “La bella e la bestia” Inviti per le famiglie Locandina	Realizzazione della fiaba: “La bella e la bestia” Inviti per le famiglie Locandina	Realizzazione della fiaba: “La bella e la bestia” Inviti per le famiglie Locandina	Realizzazione della fiaba: “La bella e la bestia” Inviti per le famiglie Locandina
Fase di applicazione (Si propone un percorso di lavoro e creatività molto coinvolgente che offre ai bambini l’occasione di uscire dal semplice ruolo di spettatore passivo dello spettacolo teatrale e diventare protagonista di un’avventura che unisce il mondo della scuola a quello della famiglia)	1 - <i>FASE IDEATIVO – PROGETTUALE</i> Consiste nella : a) Rilevazione dei bisogni, dei problemi o interessi degli bambini b) Individuazione di un apprendimento unitario, da esprimersi con uno o più obiettivi formativi integrativi intorno a cui si precisano poi e si snodano le attività didattiche 2 – <i>FASE DELLA MEDIAZIONE DIDATTICA</i> Consiste nella: a) Individuazione pratica di mezzi e strumenti, tempi e soluzioni organizzative b) Attività didattica e laboratoriale intesa al raggiungimento degli Obiettivi Specifici di Apprendimento,	1 - <i>FASE IDEATIVO – PROGETTUALE</i> Consiste nella : a) Rilevazione dei bisogni, dei problemi o interessi degli alunni b) Individuazione di un apprendimento unitario, da esprimersi con uno o più obiettivi formativi integrativi intorno a cui si precisano poi e si snodano le attività didattiche 2 – <i>FASE DELLA MEDIAZIONE DIDATTICA</i> Consiste nella: a) Individuazione pratica di mezzi e strumenti, tempi e soluzioni organizzative b) Attività didattica e	1 - <i>FASE IDEATIVO – PROGETTUALE</i> Consiste nella : a) Rilevazione dei bisogni, dei problemi o interessi degli alunni b) Individuazione di un apprendimento unitario, da esprimersi con uno o più obiettivi formativi integrativi intorno a cui si precisano poi e si snodano le attività didattiche 2 – <i>FASE DELLA MEDIAZIONE DIDATTICA</i> Consiste nella: a) Individuazione pratica di mezzi e strumenti, tempi e soluzioni organizzative b) Attività didattica e laboratoriale intesa al raggiungimento degli Obiettivi Specifici di Apprendimento, degli Obiettivi Formativi 3 – <i>FASE DI CONTROLLO</i>	1 - <i>FASE IDEATIVO – PROGETTUALE</i> Consiste nella : a) Rilevazione dei bisogni, dei problemi o interessi degli alunni b) Individuazione di un apprendimento unitario, da esprimersi con uno o più obiettivi formativi integrativi intorno a cui si precisano poi e si snodano le attività didattiche 2 – <i>FASE DELLA MEDIAZIONE DIDATTICA</i> Consiste nella: a) Individuazione pratica di mezzi e strumenti, tempi e soluzioni organizzative b) Attività didattica e laboratoriale intesa al raggiungimento degli Obiettivi Specifici di Apprendimento, degli Obiettivi Formativi 3 – <i>FASE DI CONTROLLO</i> Consiste soprattutto: a) Nel verificare se l’alunno in situazione concreta, è riuscito a trasformare conoscenza e abilità in competenze effettive e maturate rispetto al compito unitario prima esplicitato 4 – <i>FASE DELLA DOCUMENTAZIONE</i> Consiste nella : a) Individuazione delle prove di verifica che attestino significativamente le competenze raggiunte dall’alunno Indicazioni per l’orientamento

	<p>degli Obiettivi Formativi</p> <p>3 – FASE DI CONTROLLO Consiste soprattutto:</p> <p>a) Nel verificare se il bambino in situazione concreta, è riuscito a trasformare conoscenza e abilità in competenze effettive e maturate rispetto al compito unitario prima esplicitato</p> <p>4 – FASE DELLA DOCUMENTAZIONE Consiste nella :</p> <p>a) Individuazione delle prove di verifica che attestino significativamente le competenze raggiunte dal bambino</p> <p>b) Indicazioni per l'orientamento</p>	<p>laboratoriale intesa al raggiungimento degli Obiettivi Specifici di Apprendimento, degli Obiettivi Formativi</p> <p>3 – FASE DI CONTROLLO Consiste soprattutto:</p> <p>a) Nel verificare se l'alunno in situazione concreta, è riuscito a trasformare conoscenza e abilità in competenze effettive e maturate rispetto al compito unitario prima esplicitato</p> <p>4 – FASE DELLA DOCUMENTAZIONE Consiste nella :</p> <p>a) Individuazione delle prove di verifica che attestino significativamente le competenze raggiunte dall'alunno</p> <p>b) Indicazioni per l'orientamento</p>	<p>Consiste soprattutto:</p> <p>a) Nel verificare se l'alunno in situazione concreta, è riuscito a trasformare conoscenza e abilità in competenze effettive e maturate rispetto al compito unitario prima esplicitato</p> <p>4 – FASE DELLA DOCUMENTAZIONE Consiste nella :</p> <p>a) Individuazione delle prove di verifica che attestino significativamente le competenze raggiunte dall'alunno</p> <p>b) Indicazioni per l'orientamento</p>	
Tempi	Aprile – Maggio - Giugno	Aprile – Maggio - Giugno	Aprile – Maggio - Giugno	Aprile – Maggio - Giugno

Esperienze attivate (cosa fa l'alunno)	Ascolta e interagisce con gli insegnanti e con i compagni	Ascolta, prende appunti, analizza fonti, propone idee, utilizza mappe, schemi, strumenti digitali, progetta e realizza laboratori, presenta il lavoro, valuta il prodotto realizzato. Attività laboratoriali di gruppo, drammatizzazioni	Ascolta, prende appunti, analizza fonti, propone idee, utilizza mappe, schemi, strumenti digitali, progetta e realizza laboratori, presenta il lavoro, valuta il prodotto realizzato. Attività laboratoriali di gruppo, drammatizzazioni	Ascolta, prende appunti, analizza fonti, propone idee, utilizza mappe, schemi, strumenti digitali, progetta e realizza laboratori, presenta il lavoro, valuta il prodotto realizzato. Attività laboratoriali di gruppo, drammatizzazioni
Metodologia (cosa fa il docente)	L'insegnante racconta la storia sollecitando una conversazione guidata Organizza i gruppi Incoraggia Stimola Gratifica	Presenta il lavoro, presenta i materiali e i compiti ai gruppi, organizza in gruppi, supporta il lavoro fornendo chiarimenti e consigli, guida e stimola gli alunni ad una partecipazione attiva nel gruppo, incoraggia, guida alla progettazione e alla realizzazione, aiuta gli alunni nel superare difficoltà incontrate, presenta le rubriche per la valutazione.	Presenta il lavoro, presenta i materiali e i compiti ai gruppi, organizza in gruppi, supporta il lavoro fornendo chiarimenti e consigli, guida e stimola gli alunni ad una partecipazione attiva nel gruppo, incoraggia, guida alla progettazione e alla realizzazione, aiuta gli alunni nel superare difficoltà incontrate, presenta le rubriche per la valutazione.	Brainstorming Cooperative Learning Peer – Tutoring Reciprocal Teaching Mappe concettuali Tutoring Circle – time Narrazione Didattica metacognitiva
Risorse umane - Interne - Esterne	Insegnanti di sezione Genitori	Insegnanti di classe Genitori	Insegnanti di classe Genitori	Insegnanti di classe Genitori
Strumenti	Allestimento di uno spazio per la rappresentazione. Uso di materiale cartaceo e digitale, strumenti per fare foto e video e interviste. Stoffe per costumi.	Allestimento di uno spazio per la rappresentazione. Uso di materiale cartaceo e digitale, strumenti per fare foto e video e interviste. Stoffe per costumi.	Allestimento di uno spazio per la rappresentazione. Uso di materiale cartaceo e digitale, strumenti per fare foto e video e interviste. Stoffe per costumi.	Film “La Bella e la Bestia” con uso di testo in formato digitale LIM, PC Audiolibri o registrazioni audio Strumenti didattici di base

				<p>Uso di mappe concettuali</p> <p>Riduzioni di testo</p> <p>Fotocopie</p> <p>Materiale povero e/o riciclato</p>
Valutazione	<p>Osservazioni sistematiche durante le conversazioni dei lavori di gruppo</p> <p>Verifiche attraverso attività individuali e di gruppo</p> <p>Raccolta della documentazione</p> <p>Disegni liberi , guida, schede</p>	<p>Osservazioni sistematiche, conversazioni, prove V/F, scelta multipla, domande aperte, completamento, produzione di testi.</p> <p>Rubrica di valutazione</p>	<p>Osservazioni sistematiche, conversazioni, prove V/F, scelta multipla, domande aperte, completamento, produzione di testi.</p> <p>Rubrica di valutazione</p>	<p>Verifiche strutturate o semi strutturate;</p> <p>Dilatazione dei tempi di somministrazione delle verifiche;</p> <p>Eventuale valutazione orale anziché scritta;</p> <p>Rubrica di valutazione</p>