

Istituto Comprensivo RENDE CENTRO

Scuola Secondaria I Grado

Percorso di Apprendimento

Le emozioni

Unità di Apprendimento

Love Affairs

Classe III C

A.S. 2016/2017

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Denominazione	Love Affairs
Prodotti	<i>Si tratta di un UdA finalizzata a realizzare uno slogan che meglio rappresenti le emozioni</i>
COMPETENZE CHIAVE/COMPETENZE CULTURALI	COMPETENZE OSSERVABILI
Comunicazione in madrelingua	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari. Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.
Comunicazione in lingua straniera	Interagisce verbalmente con interlocutori collaboranti su argomenti di diretta esperienza, routinari, di studio. Legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienza e di studio.
Competenze di base in Tecnologia	Progetta e realizza rappresentazioni grafiche relative a situazioni reali usando linguaggi multimediali. Ricava informazioni dalla lettura e dall'analisi di tabelle.
Competenze digitali	E' in grado di identificare quale mezzo di comunicazione e/o informazione è più utile usare rispetto a un compito/scopo dato.
Imparare ad imparare	Reperisce informazioni da varie fonti. Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare). Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite.
Competenze sociali e civiche	Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.
Spirito di iniziativa e intraprendenza	Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto a un compito assegnato.
Consapevolezza ed espressione culturale	Colloca gli eventi storici all'interno degli organizzatori spazio-temporali. Individua relazioni causali e temporali nella tragedia narrata. Sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle). Organizza le conoscenze acquisite. Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità/discontinuità/similitudine/somiglianza o di diversità. Collega fatti d'attualità a eventi del passato e viceversa, esprimendo valutazioni. Utilizza tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.
ABILITÀ	CONOSCENZE
Competenza in madrelingua Leggere testi di vario genere e trarre le informazioni adatte allo scopo. Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore Descrivere luoghi, persone. Intervenire in una conversazione in classe o nel gruppo. Ascoltare e prendere appunti. Scrivere sintesi sotto forma di schemi.	Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.
Comunicazione nelle lingue straniere Comprendere i punti chiave della tematica affrontata. Esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile. Interagire con uno o più interlocutori argomentando e motivando il proprio punto di vista.	Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi su argomenti relativi alle emozioni. (Lettura in sintesi di Romeo and Juliet)
Competenze digitali Utilizzare strumenti informatici e di comunicazione, per realizzare documenti, elaborare immagini e video.	Strumenti e tecniche di rappresentazione anche informatici.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Imparare ad imparare	<p>Ricavare da fonti diverse (scritte, internet) informazioni utili per i propri scopi. Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse selezionarle in base all'utilità a seconda del proprio scopo. Contestualizzare le informazioni provenienti da più fonti e saperle organizzare per la realizzazione del prodotto, sapendo utilizzare gli strumenti e le tecnologie adatte.</p>	<p>Metodologie e strumenti di organizzazione e di ricerca. Strumenti da utilizzare (mappe concettuali, schemi, tabelle, grafici).</p>
Competenze sociali e civiche	<p>Partecipare e confrontarsi. Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive adeguati alle proprie capacità. Confrontarsi con gli altri ascoltando e rispettando il punto di vista altrui. Adattare i propri comportamenti e le proprie modalità comunicative ai diversi contesti in cui si agisce.</p>	<p>Cos'è un gruppo di lavoro e ruoli. Significato dei concetti di diritto, dovere, responsabilità. Significato dei termini amore, amicizia, lealtà e rispetto.</p>
Spirito di iniziativa e intraprendenza	<p>Operare scelte, apportare contributi e prendere iniziative, apportare correttivi al lavoro, rispettando le scelte altrui. Lavorare in team ascoltando le idee altrui. Progettare semplici lavori.</p>	<p>Le fasi di una procedura. Seguire istruzioni. Strumenti di progettazione (disegni, mappe, ecc.).</p>
Consapevolezza ed espressione culturale	<p>Usare fonti di diverso tipo per produrre conoscenze su temi definiti. Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali. Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni artistiche, sonore e musicali. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti audiovisivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile, le differenze sociali, di genere, di provenienza.</p>	<p>Elementi generali di comunicazione interpersonale verbale e non verbale Elementi costitutivi il linguaggio musicale.</p>
Utenti destinatari	Classe terza C della scuola secondaria di primo grado.	
Fasi di applicazione	<ol style="list-style-type: none"> 1- Presentazione della situazione-problema e del prodotto da realizzare. Conversazione e discussione. (Italiano e Inglese). 2- Lettura della storia di Romeo and Juliet in sintesi (Inglese). 3- Focus sui personaggi e momenti significativi. (Inglese e Italiano). 4- Indagine sui rapporti interpersonali tramite un breve questionario in forma anonima. Analisi e costruzione del grafico relativo. (Tecnologia) 5- Riflessione sui rapporti di amore-amicizia-affettivi e relativa discussione in classe. (Inglese) 6- Attività in classe: individuare come presentare il lavoro (Inglese – Arte – Musica – Tecnologia). 7- Costruzione del prodotto (Inglese – Arte – Musica – Tecnologia). 8- Presentazione del prodotto. 9- Autobiografia cognitiva e Autovalutazione 	
Tempi	<p><i>Il lavoro si articolerà in 8 ore di attività e interesserà i seguenti docenti:</i> Inglese Italiano Arte Musica Tecnologia</p>	
Esperienze attivate (Cosa fa l'alunno)	Ascolta, prende appunti, analizza fonti, propone idee, utilizza mappe, schemi, strumenti digitali, ecc., osserva, rielabora, progetta e realizza prodotti, lavora in gruppo, presenta il lavoro, valuta il prodotto realizzato.	
Metodologia (Cosa fa il docente)	Discussione e conversazione. Supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli, guida e stimola gli alunni a una partecipazione attiva nel gruppo, incoraggia, guida alla progettazione e alla realizzazione, aiuta gli alunni nel superare difficoltà incontrate, presenta le rubriche per la valutazione.	
Risorse umane - Interne ed Esterne	Interne (Docenti e studenti). Gruppo Potenziamenti Partecipazione spettacolo teatrale su "Romeo and Juliet" (Musical) presso teatro piccolo dell'UNICAL	

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Strumenti	Libri, dizionari, materiale cartaceo e digitale, strumenti per fare foto, video e basi musicali, internet (mail e ricerche), software grafici, LIM.
Valutazione	Rubrica di valutazione (conoscenze e abilità). Osservazioni e analisi dei materiali prodotti, delle discussioni, dei testi realizzati (competenze). Autovalutazione.

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA

Love Affairs

Compito in Situazione

Si vuole analizzare un problema molto attuale che riguarda le relazioni affettive interpersonali partendo dalla lettura in sintesi in Inglese, di una famosa storia d'amore "Romeo and Juliet". Cercheremo di capire le emozioni che scaturiscono dalla storia e i motivi che portano ad instaurare relazioni positive e costruttive confrontandole con quelle negative che possono creare disagi e insofferenze. Si vedrà che questo problema ha interessato il passato ma è sempre di attualità anche nella nostra società. Realizzate uno slogan tramite l'utilizzo di immagini e frasi che evidenziano l'emozione prevalente.

Lavorerete coordinati dall'insegnante, individualmente, in gruppo e a classe intera.

Sarà coinvolta la classe terza.

Che senso ha

Il lavoro servirà alla promozione di sentimenti sani, di riflessione sui propri sentimenti e analisi di quello che implicano.

Tempi

Maggio 2017.

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Docenti, volontari "Potenziamenti", computer, cellulare, microfono, matite, colori, quaderni, album, penne, cartelloni, software audio-grafici, ecc.

Criteri di valutazione

Valutazione di prodotto, di processo e autovalutazione.

PIANO DI LAVORO UdA

Unità di Apprendimento	Love Affairs
Docenti	Inglese, Italiano, Musica, Arte, Tecnologia

SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Tempi	Evidenze osservabili	Soggetti coinvolti	
1	Presentazione della situazione-problema e del prodotto da realizzare. Conversazione e discussione.	Fotocopie LIM Presentazione immagini Testi vari Computer e Internet Libri Filmati Sintesi Ricerca tra brani italiani PC Videoproiettori e microfoni	Maggio 30 minuti	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.	Alunni e Docenti di Inglese-Sostegno-Potenziamenti	
2	Lettura della storia di Romeo and Juliet in sintesi.		Maggio 1 ora		Ascolta e comprende il testo proposto, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi. Colloca gli eventi narrati all'interno degli organizzatori spazio-temporali.	Alunni e Docenti di Inglese-Sostegno-Potenziamenti
3	Focus sui personaggi e momenti significativi.		Maggio 30 minuti	Organizza le conoscenze acquisite rapportandole al proprio vissuto e alle proprie esperienze in termini di emozioni. Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità/ discontinuità /similitudine/ somiglianza o di diversità.		Alunni e Docenti di Inglese-Sostegno-Potenziamenti - Italiano
4	Indagine sui rapporti interpersonali tramite un breve questionario in forma anonima. Analisi e costruzione del grafico relativo.		Maggio 1 ora			Tecnologia
5	Riflessione sui rapporti di amore-amicizia-affettivi e relativa discussione in classe.		Maggio 1 ora	Collega fatti d'attualità ad eventi del passato e viceversa, esprimendo valutazioni.	Alunni e Docenti di Inglese-Sostegno-Potenziamenti	
6	Attività in classe: individuare come presentare il lavoro.		Maggio 1 ora	Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.	Alunni e Docenti di tutte le discipline coinvolte	
7	Costruzione del prodotto.		Maggio 1 ora	Organizza le conoscenze acquisite in base al tema trattato e sviluppa opinioni personali in relazione ai termini amore, amicizia, lealtà e rispetto.	Alunni e Docenti di tutte le discipline coinvolte.	
8	Presentazione del prodotto.		Maggio 1 ora		Alunni e Docenti di tutte le discipline coinvolte	
9	Autobiografia cognitiva e Autovalutazione.		Maggio 1 ora		Docenti di Inglese	

AUTOBIOGRAFIA COGNITIVA

AUTOBIOGRAFIA COGNITIVA			
Titolo	Alunno	Classe	Data
Racconto tutto il percorso			
Che cosa ho imparato?			
Cosa mi è piaciuto di più di questa attività? Perché?			
Cosa non mi è piaciuto?			
Come penso di aver lavorato in gruppo?			
Quali difficoltà ho incontrato?			
Se dovessi ripetere l'intera esperienza, c'è qualcosa che farei in modo diverso? Cosa?			

RUBRICA di VALUTAZIONE

Situazione di Apprendimento - **Love Affairs**

Livelli di padronanza

Competenze chiave europee	Profilo Competenze del profilo	Evidenze Competenze osservabili	D	C	B	A
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Comunicazione in madrelingua	1-Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.				
		Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.				
		Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni.				
Comunicazione in lingua straniera	2-E' in grado di esprimersi in maniera efficace in lingua inglese e di affrontare una comunicazione essenziale, in situazioni che includono varie emozioni e si riferiscono al proprio vissuto. Utilizza la lingua inglese nell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione	Interagisce verbalmente con interlocutori collaboranti su argomenti di diretta esperienza, routinari, di studio.				
		Legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienza e di studio.				
Competenze di base in Tecnologia	3- Le sue conoscenze tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche.	Analizza una situazione attraverso la raccolta di dati, l'analisi.				
		Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato.				
Competenze digitali	4-Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni.	Identifica quale mezzo di comunicazione e/o informazione è più utile usare rispetto a un compito/scopo dato. Reperisce informazioni da varie fonti				
Imparare ad imparare	5-Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo	Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare).				
		Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite.				
		Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente.				
Competenze sociali e civiche	6-Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Orienta le proprie scelte in modo consapevole. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri. Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.	Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.				
		Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato.				
Spirito di iniziativa e intraprendenza	7-Dimostra originalità e spirito di volontariato iniziativa. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.	Colloca le situazioni all'interno degli organizzatori spazio-temporali.				
Consapevolezza ed espressione culturale	8-Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri. Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta produzioni artistiche.	Individua relazioni causali e temporali.				
		Sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle).				
		Organizza le conoscenze acquisite in quadri di civiltà, strutturati in base ai bisogni dell'uomo.				

	Confronta le reazioni alle emozioni del passato con quelle attuali, individuandone elementi di continuità/ discontinuità/similitudine/somiglianza o di diversità.				
	Collega fatti d'attualità a eventi del passato e viceversa, esprimendo valutazioni.				
	Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme				

Indicatori esplicativi dei livelli:

- A – Avanzato** - L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
- B – Intermedio** - L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
- C – Base** - L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
- D – Iniziale** - L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO del PRODOTTO

DIMENSIONE	CRITERIO	LIVELLO	DESCRITTORI E LIVELLI DI PADRONANZA
LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE	1-UTILIZZO DEL LINGUAGGIO TECNICO SPECIFICO	A	Nella realizzazione del prodotto e nella sua illustrazione, è stato utilizzato in modo pertinente e corretto il linguaggio specifico richiesto, con precisione e accuratezza rispetto ai diversi contesti.
		B	Nella realizzazione del prodotto e nella sua illustrazione, è stato utilizzato in modo pertinente e corretto il linguaggio specifico richiesto.
		C	Nella realizzazione del prodotto e nella sua illustrazione, è stato utilizzato un linguaggio corretto, con l'utilizzo dei termini specifici essenziali.
		D	Nella realizzazione del prodotto e nella sua illustrazione, si è utilizzato un linguaggio standard, privo di termini specifici.
	2- EFFICACIA COMUNICATIVA RISPETTO ALLO SCOPO E AL TARGET DI RIFERIMENTO	A	Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e presentazione è chiaro, ben strutturato, pienamente attinente allo scopo e alla funzione, ben calibrato e modulato rispetto ai contesti e ai destinatari.
		B	Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e presentazione è chiaro, ben strutturato, calibrato rispetto al contesto, allo scopo, alla funzione e al destinatario.
		C	Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e presentazione è strutturato e rispettoso dello scopo, con qualche incertezza rispetto al registro adeguato al contesto, alla funzione e al destinatario.
		D	Il linguaggio utilizzato è corretto e rispondente al tema, ma generico e non riferito, nel registro, alle specifiche funzioni, scopi, destinatari della comunicazione.
	3- UTILIZZO DI TIPOLOGIE TESTUALI SPECIFICHE	A	Vengono utilizzate le tipologie testuali più adeguate per la realizzazione, illustrazione del prodotto, anche rispetto alle diverse esigenze (testo espositivo; testo argomentativo; lettera; schemi; relazione tecnica ecc.). Le strutture delle diverse tipologie vengono utilizzate in modo pertinente e flessibile, con elementi di originalità e creatività.
		B	Vengono utilizzate le tipologie testuali più adeguate per la realizzazione, illustrazione del prodotto, anche rispetto alle diverse esigenze (testo espositivo; testo argomentativo; lettera; schemi; relazione tecnica ecc.).
		C	Vengono utilizzate in modo pertinente ed efficace alcune tipologie testuali.
		D	Vengono utilizzate alcune tipologie testuali, utilizzando un linguaggio corretto, ma essenziale, non sempre calibrato sulle esigenze comunicative e delle diverse fasi del lavoro.
CORRETTEZZA PRECISIONE FUNZIONALITA'	4- CORRETTEZZA E COMPLETEZZA	A	Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e pienamente rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali e spunti per il miglioramento.
		B	Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali.
		C	Il prodotto è correttamente eseguito e completo, rispondente in modo sufficiente ai parametri della consegna.
		D	Il prodotto è sostanzialmente corretto, pur presentando incompletezze in alcune parti.
	5- PRECISIONE FUNZIONALITA' ED EFFICACIA	A	Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico, estetico e della convenienza.
		B	Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico.
		C	Le soluzioni adottate sono precise, corrette e funzionali.
		D	Le soluzioni adottate sono in gran parte corrette e funzionali, pur presentando alcune imprecisioni e debolezze sotto l'aspetto della precisione.

GRIGLIA PER LE OSSERVAZIONI SISTEMATICHE

Scuola		Situazione di Apprendimento				Classe	Periodo
ALUNNI		AUTONOMIA	RELAZIONE	PARTECIPAZIONE	RESPONSABILITA'	FLESSIBILITA'	CONSAPEVOLEZZA
		E' capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e usarli in modo efficace.	Interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere fiducia, sa creare un clima positivo.	Collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo.	Rispetta i tempi assegnati, e le fasi previste del lavoro. Porta a termine la consegna ricevuta.	Reagisce a situazioni o esigenze non previste, con soluzioni funzionali, con l'utilizzo originale dei materiali.	E' consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Scuola	Situazione di Apprendimento												Classe	Periodo										
.....										
ALUNNI	1			2			3			4			5			6			7			8		
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								
18																								
19																								
20																								
21																								
22																								
23																								

